

**ÍNDICE****SEÇÃO 1 – DADOS GERAIS**

---

1.1 – Apresentação	02
1.2 – Inspeção no ato do recebimento	02
1.3 – Características	02

**SEÇÃO 2 – INSTALAÇÃO**

---

2.1 – Considerações sobre o recebimento	03
2.2 – Cuidados iniciais	03
2.3 – Escolhendo o tipo de configuração	03
2.3.1 – CP700VBBMT- SC (volume, blend, bass, mid, treble, chave slap contour)	03
2.3.2 – CP700VVBMT- SC (volume 1, volume 2, bass, mid, treble, chave slap contour)	04
2.3.3 – CP700VVBMT- SC - SW (volume 1, volume 2, bass, mid, treble, chave slap contour, chave ativo-passivo)	05
2.4 – Instalação no Instrumento	05

**SEÇÃO 3 – OPERAÇÃO**

---

3.1 – Operação	05
3.2 – Considerações finais	06

## **SEÇÃO 1 – DADOS GERAIS**

### **1.1 – Apresentação**

Primeiramente queremos agradecer a aquisição do KIT CIRCUITO ATIVO PARA BAIXO CP700. Este KIT oferece um amplificador de alta-fidelidade e com som de qualidade profissional e de fácil montagem em seu instrumento. O manual procura detalhar todo o processo de montagem, permitindo que mesmo quem não tenha qualquer experiência com eletrônica, possa executá-lo com sucesso e segurança.

O circuito ativo CP700, foi desenvolvido com base nos conceitos mais modernos de eletrônica para áudio. Sua alta qualidade de som, aliado ao baixo ruído de fundo, o tornam um dos melhores do mercado. Compatível com, praticamente, todos os modelos de captadores, ativos e passivos existentes no mercado.

Seus controles de tonalidade de três bandas (graves, médios e agudos) deixam o som de seu instrumento muito mais claro, limpo e com um excepcional destaque nas notas. Seu controle de volume de saída ajusta o nível do som, de acordo com as necessidades de seu amplificador, pedaleira ou mesa de som. O controle de Balanço (Blend) ajusta a porcentagem de atuação entre os captadores, caso seja usado dois captadores. O CP700 conta com um exclusivo sistema de reforço para *SLAPS*, que pode ser acionado ou não por um interruptor de duas posições. A intensidade do reforço "*slap contour*" pode ser ajustada internamente por meio de um *trimpot*. Seu moderno circuito eletrônico tem um consumo muito baixo de energia, fazendo com que a bateria dure por muitos meses.

O circuito foi desenvolvido para que se desligue automaticamente assim que terminada sua apresentação, mediante a retirada do plugue P10 de seu instrumento. Garantindo, dessa forma, que sua bateria não se descarregue por um acidental esquecimento. Tudo isso desenvolvido para que você tenha conforto, qualidade de som e bem estar.

### **1.2 – Inspeção no ato do recebimento**

Todo produto produzido e comercializado pela **SONORUS** é inspecionado e testado pelo controle de qualidade da fábrica antes de ser enviado ao cliente. Caso alguma irregularidade seja encontrada no recebimento notifique imediatamente seu revendedor, transportadora ou correios que lhe entregou o produto, pois danos encontrados foram certamente causados por falhas ao transportar ou no armazenamento.

### **1.3 – Características**

- Tensão de alimentação: 9 a 18V;
- consumo máximo: 0,8 mA (alimentação 9V);
- Faixa de resposta do circuito: 3Hz a 20KHz (- 1dB);
- Controles: graves, médios, agudos, volume geral, controle balanço (Blend) dos captadores (opcional) e chave de reforço "*slap contour*";
- Faixa de atuação dos controles: Graves(+/-10dB em 30Hz), Médios(+/-10dB em 650Hz) Agudos(+/-12dB em 3,5KHz);
- Slap Contour: Reforço (+2dB a +8dB em 650Hz), Atenuação (-3dB a -8dB em 80Hz);

- THD: 0,005%
- Impedância de entrada típica: 1M Ohm;
- Impedância de saída típica: 1K Ohms.

## SEÇÃO 2 – INSTALAÇÃO

### 2.1 – Considerações sobre o recebimento

Para as condições de recebimento, veja o item 1.2.

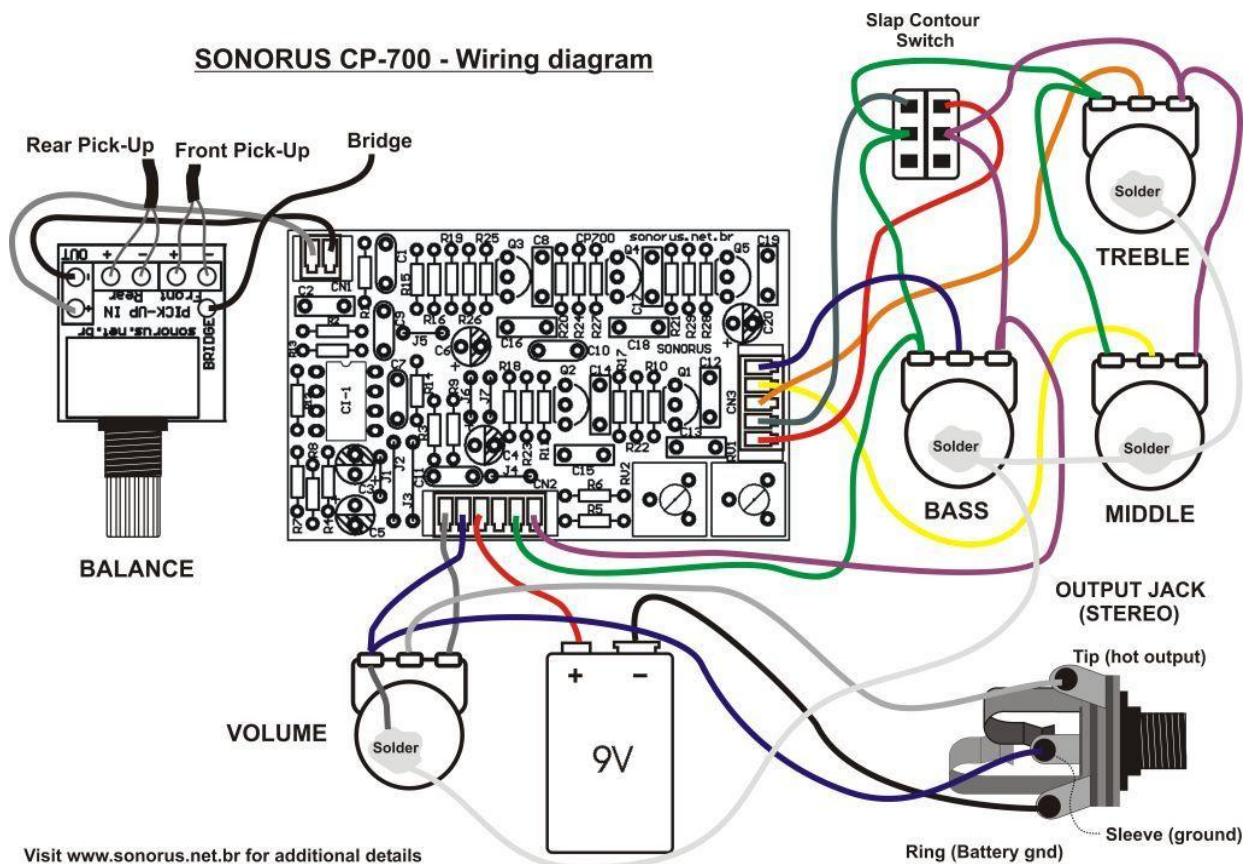
### 2.2 – Cuidados iniciais

Retire o circuito cuidadosamente da embalagem, pois o mesmo conta com fios finos e delicados, portanto muito cuidado deve ser tomado no seu manuseio a fim de que não se soltem ou quebrem, causando “*mal contato*” ou mesmo o não funcionamento adequado.

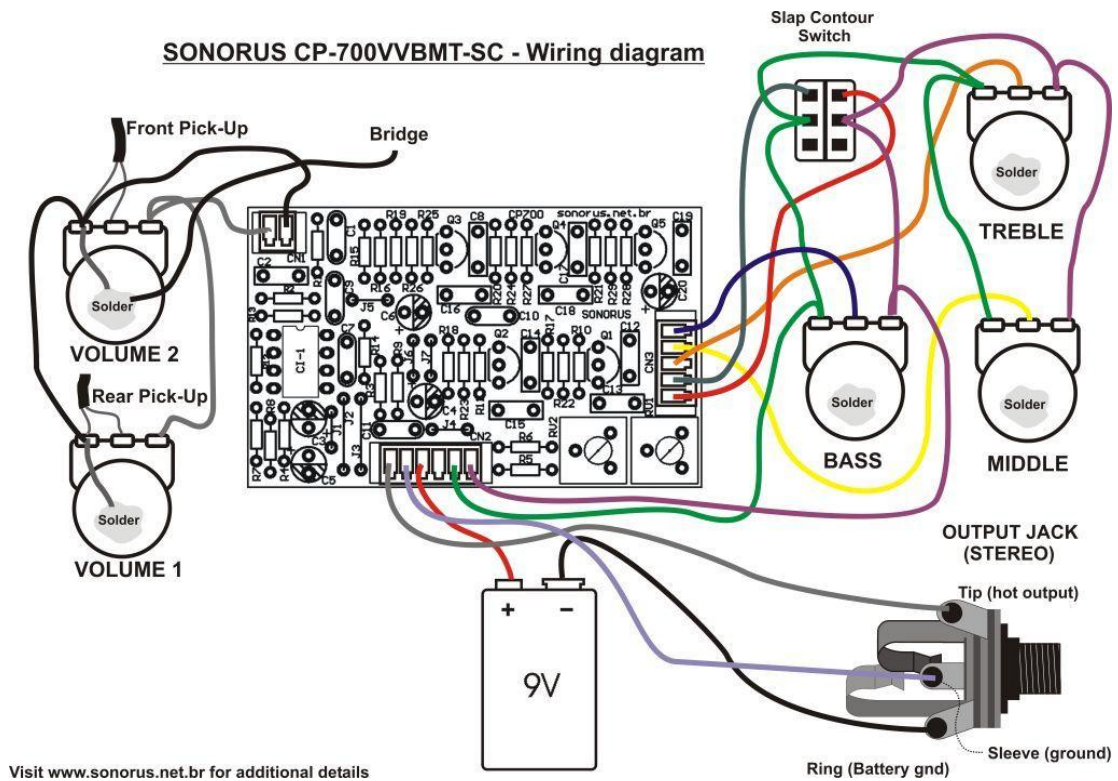
### 2.3 – Escolhendo o tipo de configuração

Abaixo apresentamos os esquemas de ligação conforme o tipo e modelo do circuito pretendido.

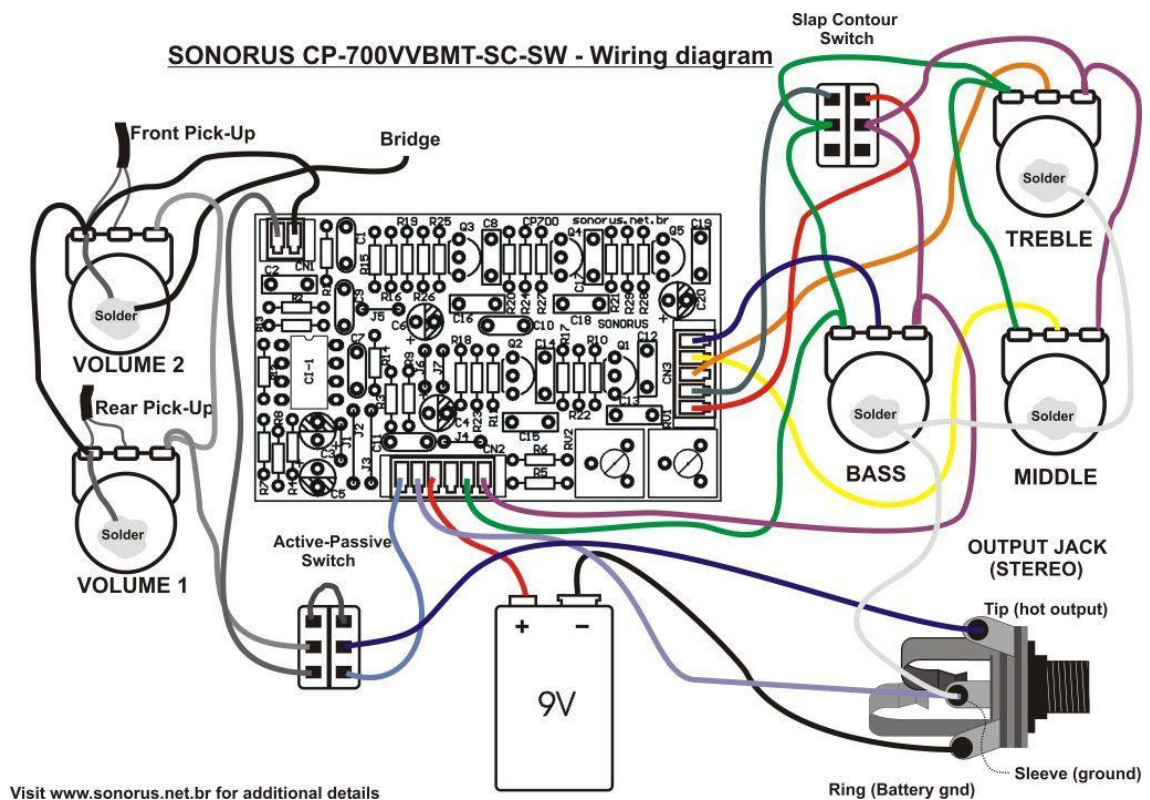
#### 2.3.1 – CP700VBBMT- SC (volume, blend, bass, mid, treble, chave slap contour)



2.3.2 – CP700VVBMT- SC (volume 1, volume 2, bass, mid, treble, chave slap contour)



2.3.3 – CP700VVBMT- SC - SW (volume 1, volume 2, bass, mid, treble, chave slap contour, chave ativo-passivo)



## **2.4 – Instalação no Instrumento**

A Instalação do circuito em um instrumento passivo (sem pré-amplificação) pode ser feita facilmente, desde que o mesmo possua uma cavidade para o circuito e os furos adequados para fixação dos potenciômetros. Um suporte, ou outro meio de fixar a bateria de 9V também deve ser previsto na instalação.

Para instalação em instrumentos onde já existia um circuito de pré, em que vai ser feita apenas uma substituição, fica mais fácil e direto, preocupando-se apenas nas ligações dos fios dos captadores.

A ligação dos fios e cabos dos captadores deve ser o mais curto possível, e deve ser observada a polaridade dos cabos, dando preferência para cabos com boa blindagem, a fim de evitar captação de ruídos externos.

Em qualquer das opções mostradas é importante que as carcaças dos potenciômetros sejam blindadas e aterradas, para isso basta soldar um pequeno fio entre as malhas dos cabos e sua carcaça metálica. Fazendo assim, evita-se, que ruídos e interferências externas sejam captadas.

Uma forma de “imunizar” ainda mais o instrumento contra ruídos e interferências, é revestir a cavidade do circuito e dos captadores com material condutor e ligar este ao terra do circuito, utilizando para isso folhas de cobre ou alumínio de forma a blindar eletricamente impedindo que ruídos irradiados pela rede elétrica, motores elétricos, fontes chaveadas, etc, cheguem a prejudicar o desempenho. Para que essa solução tenha efeito é imprescindível que o revestimento seja ligado ao terra do circuito, que pode ser a carcaça dos potenciômetros (volume).

A ponte do instrumento deve ser aterrada também, para evitar que a vibração das cordas possam gerar ruídos elétricos e estes chegarem a ser captados pelos captadores. Para isso deve ser ligado um fio entre a ponte e o ponto no circuito denominado “Bridge”.

## **SEÇÃO 3 – OPERAÇÃO**

### **3.1 – Operação**

Para o uso normal, deve ser utilizado uma bateria de 9V de boa qualidade, encaixada devidamente no clip próprio para ela. Cuidado deve ser observado para que não haja inversão de sua polaridade, que poderá fatalmente danificar o circuito. A ligação de seu instrumento em um amplificador de áudio deve ser feito com cabo blindado e pontas dotadas de plugues P10 MONO. Inserindo-se o plugue P10 no jaque da saída do pré-amplificador, deve-se observar instantaneamente seu funcionamento. O Volume de saída deve ser ajustado no sentido horário para aumento de intensidade de saída. Os controles de equalização devem ser ajustados conforme gosto do músico, sentido horário reforço e sentido anti-horário atenuação. A chave “*slap contour*” quando acionada reforça e atenua frequências de forma a realçar o efeito. Para ajustar o nível de reforço desejado, ajuste RV1 e RV2 localizado na placa com uma pequena chave de fenda. Os controles de equalização continuam atuando mesmo com o “*slap contour*” acionado. Para desligar o circuito e evitar o desgaste desnecessário da bateria enquanto não estiver em uso, bastando desconectar o plugue P10 de seu instrumento, e automaticamente o pré-amplificador assumirá a condição de espera “STAND-BY”, não consumido a carga da bateria instalada.

### **3.2 – Considerações finais**

Os circuitos CP700 podem ser adquiridos em várias versões conforme a necessidade do cliente, e pode também ser modificada conforme necessidade mostrada em seu manual de instalação.

As versões que podem ser adquiridas prontas estão relacionadas abaixo:

- Modelo com 5 potenciômetros e 1 chave *slap contour* p/ escudo – CP700VBBMT – SC (volume, blend, bass, mid, treble, chave *slap contour*)
- Modelo com 5 potenciômetros e 1 chave *slap contour* p/ escudo – CP700VVBMT – SC (volume 1, volume 2, bass, mid, treble, chave *slap contour*)
- Modelo com 5 potenciômetros p/ escudo com chave ativo-passivo e *Slap contour* - CP500VVBMT-SC - SW (volume1, volume2, bass, mid, treble, *chave slap contour*, *chave atv-pass*)

Além da linha de circuitos ativos CP700 temos também a linha CP500 que pode ser adquirido em várias versões conforme a necessidade do cliente, e pode também ser modificada conforme necessidade mostrada em seu manual de instalação.

As versões que podem ser adquiridas prontas estão relacionadas abaixo:

- Modelo básico não acompanha os potenciômetros - CP500SP
- Modelo com 3 potenciômetros p/ escudo - CP500VBT (volume, bass, treble)
- Modelo com 3 potenciômetros p/ escudo com chave ativo-passivo - CP500VBT-SW (volume, bass, treble, *chave atv-pass*)
- Modelo com 4 potenciômetros p/ escudo - CP500VBBT (volume, blend, bass, reble)
- Modelo com 4 potenciômetros p/ escudo com chave ativo-passivo - CP500VBBT-SW (volume, blend, bass, treble, *chave atv-pass*)
- Modelo com 4 potenciômetros p/ escudo - CP500VVB T (volume, volume, bass, treble)
- Modelo com 4 potenciômetros p/ escudo com chave ativo-passivo - CP500VVB T-SW (volume, volume, bass, treble, *chave atv-pass*)
- Modelo com 4 potenciômetros p/ corpo madeira - CP500VBBT-M (volume, blend, bass, treble)
- Modelo com 4 potenciômetros p/ corpo madeira - CP500VBBT-PP-M (volume push-pull, blend, bass, treble)

\* Verificar disponibilidade dos modelos enumerados entrando em contato com seu distribuidor ou com a fábrica.



**CURTA NOSSA PAGINA NO FACEBOOK**



**ASSIM VOCÊ SERÁ INFORMADO DE NOVIDADES E LANÇAMENTOS DA SONORUS:**

[facebook.com/Sonorus.Equipamentos.Eletronicos](https://www.facebook.com/Sonorus.Equipamentos.Eletronicos)

Produzido por:  
DWE Ind. E Com. De Equipamentos Eletrônicos LTDA-ME  
Fone: (47) 4101-6598  
[www.sonorus.net.br](http://www.sonorus.net.br)